



ЛЕПНОЙ
D&COR

#1 [январь-март 2010]

5 ЛУЧШИХ
ИНТЕРЬЕРОВ

МАСТЕР-КЛАСС

ИНТЕРЬЕР МОЕЙ

МЕЧТЫ

ОКОННЫЕ
ОБРАМЛЕНИЯ

ПОТОЛОЧНЫЕ
СВОДЫ

Издатель

ООО «Торговый Дом Омис»
г. Москва, ул. Годовикова, д. 9
тел. +7 (495) 232-59-00
e-mail: reklama@omis.org
http://www.omis.org

Главный редактор

Валентина Ермошкина

Авторы номера:

Наталья Вологодина
Татьяна Дубинец
Инна Ермакова
Ирина Качурина
Ирина Сажина
Екатерина Пундева
Людмила Пустовая

Периодичность

1 раз в квартал (4 номера в год)

Распространение

бесплатное

Тираж

999 экземпляров

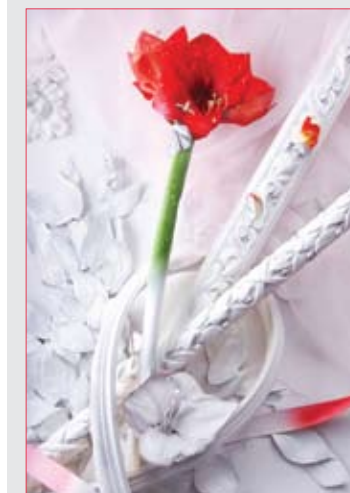
Все права на авторские статьи и фотоизображения принадлежат ООО «Торговый Дом Омис». Опубликованные материалы без письменного разрешения издателя использовать запрещается.

На обложке

Коллекция Gaudi Decor

Фотохудожник

Дарья Асланян

**В ЭТОМ НОМЕРЕ:**

- 02 ЗАВТРА.** ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ОТКРЫТИЯ
Открытие фирменного салона
- 04 ВОКРУГ.** ЭКСКЛЮЗИВЫ, ДЕТАЛИ, ВЕЩИ
Новый парфюм – флакон из лепнины
- 06 МАСТЕР-КЛАСС.** МЕТОДЫ, ПРАКТИКА, РЕШЕНИЯ
Татьяна Дубинец. *Картинная рама своими руками*
- 10 ИНТЕРЬЕР.** Дворцовые апартаменты
Ирина Сажина
- 16 ИНТЕРЬЕР.** Салон в стиле Ар деко и не только
Екатерина Пундева
- 22 ИНТЕРЬЕР.** «Гибкие» метаморфозы
Ирина Качурина
- 28 ИНТЕРЬЕР.** Название
Наталья Вологодина
- 34 ИНТЕРЬЕР.** Солнечные декорации
Людмила Пустовая
- 40 ВЕСЬМА.** СТИЛИ, ТРЕНДЫ, НАПРАВЛЕНИЯ
Инна Ермакова. *Интерьер моей мечты*
- 44 МЕТКО.** ФУНКЦИИ, РЕШЕНИЯ, МЕТОДЫ
Наталья Вологодина. *Мебель hand-made*
- 46 ЯРКО.** АКЦЕНТЫ, ПРИЕМЫ, ИДЕИ
Ирина Качурина. *Раскрасим декор вокруг*
- 50 ВМЕСТЕ.** КОМБИНАЦИИ, ИНТРИГИ, КАВЕРЗЫ
Ирина Сажина. *Окно в... декор!*
- 52 НАВЕКИ.** НЮАНСЫ, ФОРМЫ, ГЕОМЕТРИЯ
Татьяна Дубинец. *Украшение потолков*

Ж Gaudi Decor
Лепные украшения из полиуретана
~ искушение творцов...



Торговый Дом «ОМИС»
г. Москва, ул. Годовикова, д. 9
тел./факс: +7 (495) 232-59-00
e-mail: info@omis.org
http://www.omis.org

Открытие фирменного салона Gaudi Decor

Долгожданное событие! Наконец-то в Москве открывается сеть фирменных салонов **Gaudi Decor**. Первый из них находится в г. Котельники (здание Castorama / Real). В нем представлены коллекции лепного декора для наружной и внутренней отделки **Gaudi Decor, Harmony и Prestige Decor**. Вниманию покупателей предлагается более 1500 карнизов, молдингов, колонн, пьедесталов, розеток, панно, ниш и различных декоративных элементов. Комбинирование лепных украшений с представленными здесь же отделочными материалами и тканями ведущих европейских производителей позволит реализовать самые фантастические задумки и воссоздать в своем жилище любой стиль – от Барокко до Ар деко. Добраться до салона можно на автомобиле (адрес: Люберецкий р-н, г. Котельники, Новорязанское ш., д. 5) или на общественном транспорте (от метро Кузьминки – автобус Castorama / Real, от метро Выхино – маршрутное такси №144, 330).

**Интернет-магазин**

Приобретение лепных украшений многократно упрощается: теперь вы можете заказать необходимый вам декор в нашем интернет-магазине по адресу **WWW.OMIS-DECOR.RU**. Также на сайте можно посмотреть новинки, узнать об акциях и распродажах, скачать новые каталоги, прочитать мнения специалистов и получить практические рекомендации по подбору и монтажу лепнины.

лепной декор | свет | ткани | обои | фрески

**Открытие фирменного салона**

Ж Gaudi Decor

Фирменный салон лепного декора GAUDI DECOR

Московская обл., Люберецкий р-н, г. Котельники,
«Касторама», Новорязанское ш., д. 5,
тел.: +7 903-161-62-82, +7 903-161-36-00
e-mail: info@gaudi-decor.ru
www.gaudi-decor.ru

Новая коллекция фасадной лепнины Prestige Decor

Мы рады вам предложить новую коллекцию фасадного декора **Prestige Decor**, которая позволяет за довольно короткий срок изменить вид здания. Коллекция **Prestige Decor** – это около ста уникальных элементов фасадного декора, позволяющих придать неповторимость экстерьеру Вашего дома. Важным фактом является качество продукции, большой ассортимент декоративных элементов, изготовление нестандартных решений фасадного декора. Карнизы, молдинги, колонны, накладки, замки, подоконники, боссажи – все это может изготавливаться как по каталогам, так и по индивидуальным проектам архитекторов, для того, чтобы придать неповторимость экстерьеру вашего здания. Главная идея коллекции **Prestige Decor** – помочь авторам проекта придать облику дома особый шарм, больше индивидуальности и неповторимости, сделать его узнаваемым, воплотить в нем свое собственное видение современной архитектуры в сочетании с зодчеством прошлых эпох. Гарантия производителя на изделия – 15 лет (при условии правильного хранения и монтажа).

**Mosbuild 2010**

Ежегодное участие в специализированных выставках для нас и наших клиентов имеет огромное значение. Оригинальный, стенд, замечательные подарки и новые каталоги ищите 6-9 апреля 2010 года в Экспоцентре и Крокус-Экспо (г. Москва).

Многие сильно заблуждаются, думая, что лепнина – предмет украшения музейных и замковых интерьеров. На самом деле, прием «вылепливания» различного орнамента на любой поверхности и из любых материалов встречается в обиходе гораздо чаще, чем вы думаете. Оглянитесь вокруг и вы сами все поймете.



Светильник Skygarden от Flos



Коллекция фарфора Georgia Ivory



Декоративные вазы



Коллекция Gaudi Decor (A323)



Свеча «Ажур» («Красный Куб»)



Фарфоровая фигурка от Lladro



Флаконт парфюма Scarlett (Cacharel)



Элитная сантехника VIPAqua

здесь
могла быть
ваша
работа

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!!! на лучший дизайн интерьера

Главные условия:

- ! как можно больше лепнины
- !! как можно лучше фотографии
- !!! как можно больше креатива

Победитель получит:

- ! шикарный приз от компании «ОМИС»
- !! публикацию в журнале «Лепной Decor»
- !!! массу новых клиентов и заказов

ждем ваших работ до **1 июня** по адресу: reklama@omis.org

Пора всерьез задуматься о том, как преобразить давно наскучившую картину, висящую в темном углу. Заказать дорогое багетное оформление? Ни в коем случае! На пике моды в области декораторства - HAND MADE. Такое не найдешь ни в одном бутике, салоне или даже выставке. Любимая картина, обрамленная в эксклюзивную раму собственного рукотворчества, обязательно будет радовать вас. Немного сноровки и соседи просто не поверят своим глазам. Отличный материал для багета – молдинги из полиуретана. Легко резать, красить и фантазировать!



Татьяна Дубинец, архитектор студии «15-20»

В этом сезоне декораторы вновь используют окраску под дерево, приемы рукоделия, печворк (лоскутное шитье). Одним словом, все, что создает «дух русской избы». Остро модно использование этих элементов в эклектичной смеси со стилями Модерн и Хай-тек.

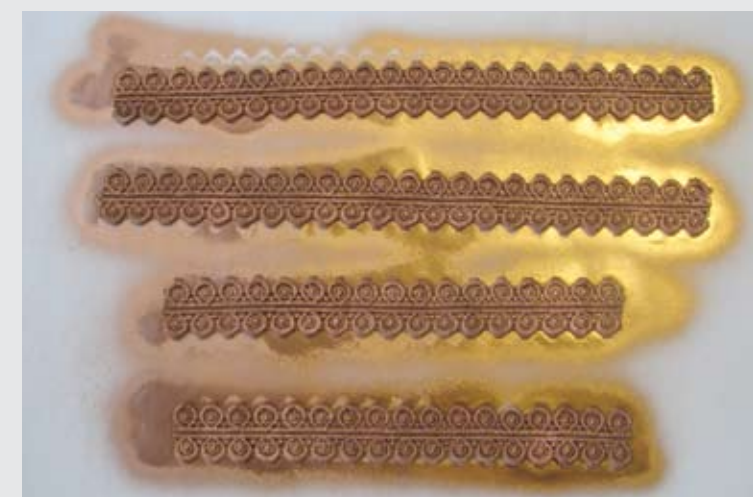
шаг 1



Для работы нам понадобится любой неширокий молдинг, клей (желательно стыковочный), линейка, ножницы, канцелярский нож, краска и энтузиазм!



Кружево окрашиваем бронзовой краской (используем балончик) с обеих сторон. Такая краска легко наносится и очень быстро высыхает.



4 шаг

шаг 2



Отрежем от молдинга 4 кусочка отмеренной длины под размер картины. Края должны быть подрезаны по углом 45 градусов для идеальной стыковки.

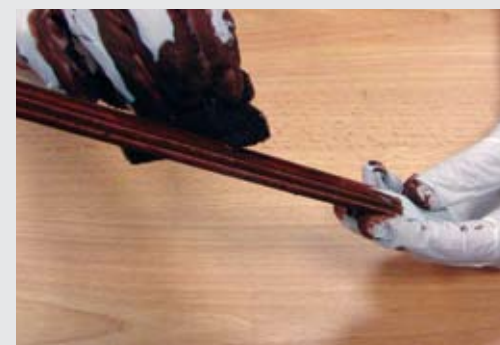


Аккуратно обклеиваем подготовленные кусочки молдингов с внутренней стороны с помощью клея ПВА, согнув кружево пополам вдоль орнамента.

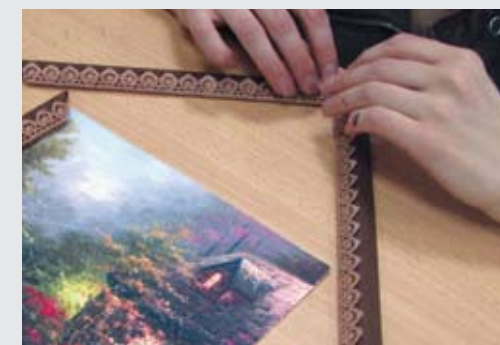


5 шаг

шаг 3



Для окраски молдинга используем тушь, разведенную водой, немного гуаши и губку. После подсыхания краски наносим второй слой для выравнивания цвета.



Осталось соединить куски молдинга между собой с помощью стыковочного клея. С обратной стороны раму можно приклеить на картон для прочности.



6 шаг

На мой взгляд, главная задача при разработке любого интерьера – это прежде всего создание душевного комфорта. В данном случае предпочтение отдается классике. Но не в чистом виде, а в некоем миксе, основу которого составляет Классицизм с элементами Брокко и Ампира. Особое внимание уделяется оригинальным декоративным решениям, росписи, колористике и свету. Одна из декоративных тем – лепнина из полиуретана на потолке и стенах, а также в виде элементов декора на мебели, выполненной на заказ. Ставка была сделана на повышенную декоративность, уникальность ручных работ (роспись стен и потолков, декоративная окраска, создание деталей). Для декорирования стен и мебели применялось сусальное золото, серебро и патинирование. У каждой комнаты своя образная система, свое лицо, свой индивидуальный образ.

Кабинет решен в строгом представительском ключе: черный лак мебели с золочеными деталями, потолочный карниз с зубчиками и медальонами в стиле Ампира, обои со строгим классическим рисунком.

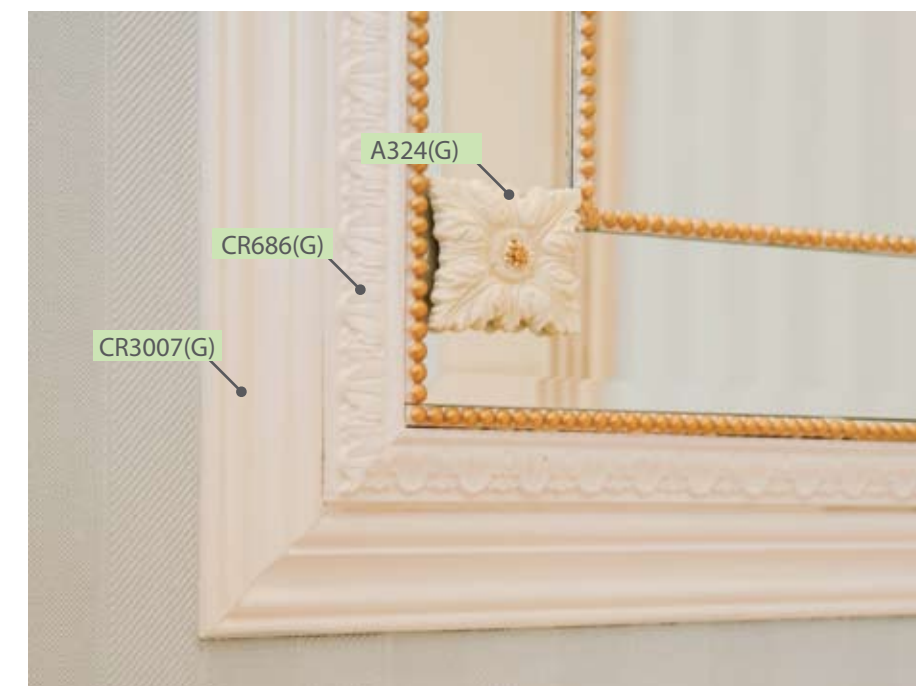


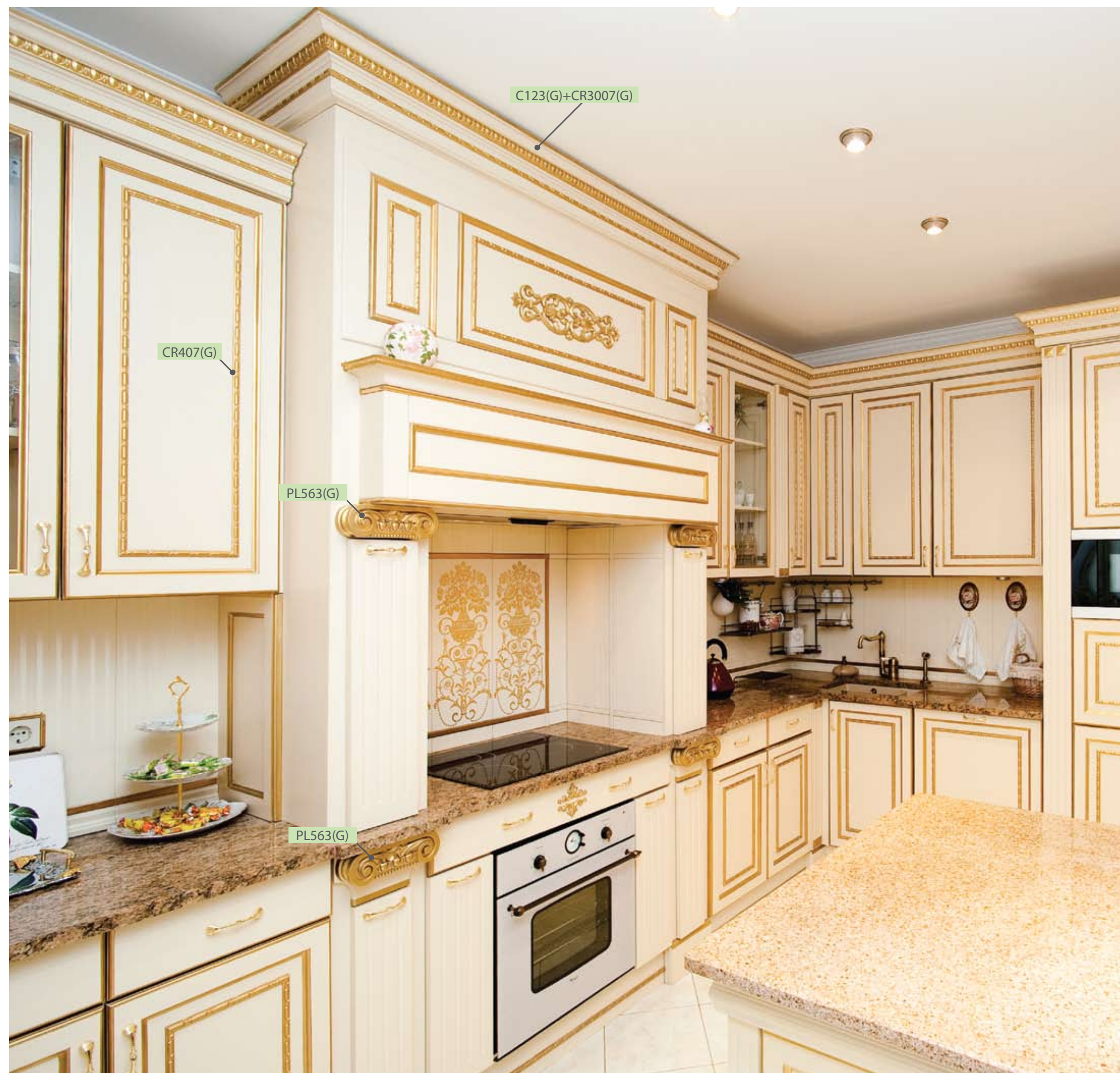
Ирина Сажина,
дизайнер

(G) – Gaudi Decor, (H) – Harmony

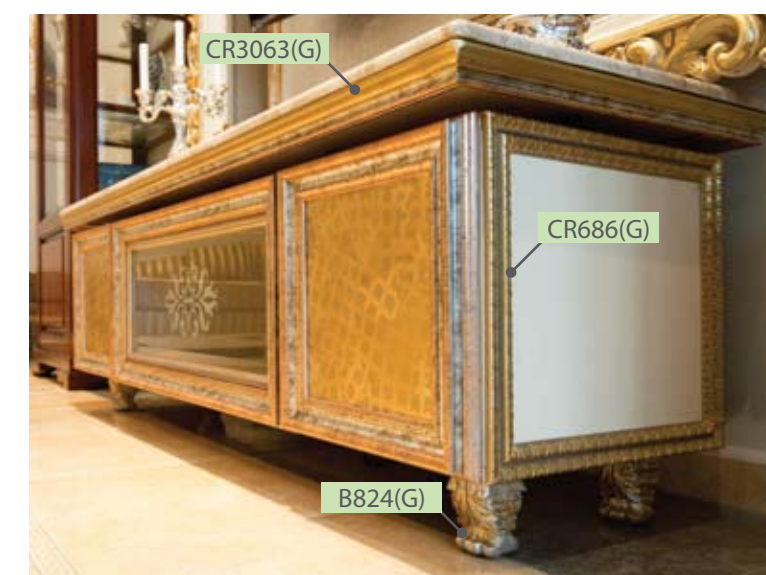


Спальня с роскошной мебелью решена больше в дворцовом стиле. Декоративные молдинги на стенах и потолке, пилястры, круглые розетки в углах потолочного плафона, зеркало с рамой из молдингов, широкий наборный плинтус у основания стены, художественная роспись потолка – сделали интерьер и парадным, и уютным одновременно.





Кухня, сделанная на заказ, с фасадами приятного сливочного тона и с щедрым золоченым декором – идеальное место для хозяйки, которая любит готовить. В такой атмосфере хочется не просто готовить, а творить уникальные кулинарные шедевры и баловать своих близкими разными вкусностями. Мебель в проекте также изготовлена с использованием лепного декора.



Мебельный салон VERONA оформлен преимущественно с помощью коллекции **Harmony**. Интерьер выполнен в «универсальном» классическом стиле, так как в салоне мебель может меняться. Помещение салона находится в жилом доме, поэтому высота потолков изначально небольшая – 2,6 м. Для зрительного увеличения и зонирования помещения были сделаны разноуровневые потолки.



Екатерина Пундева,
дизайнер-декоратор

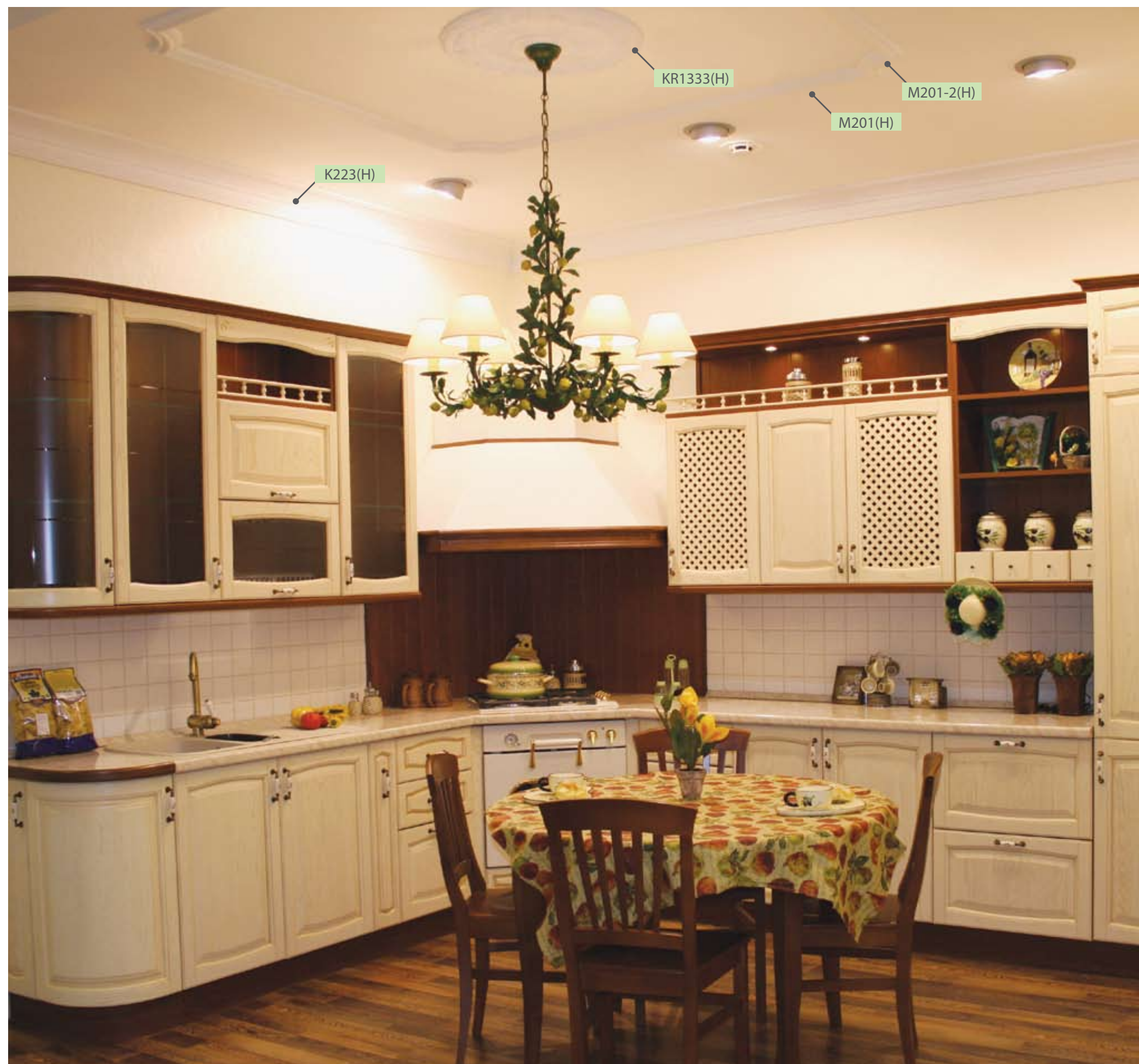


(G) – Gaudi Decor, (H) – Harmony



Оформление потолков полиуретановой лепниной – один из наиболее частых приемов декорирования как жилых, так и коммерческих помещений. Основная цель декорирования потолков лепниной – уменьшение зрительной нагрузки несущих частей, что создает иллюзию невесомости.

Часто дизайнеры используют лепнину для придания индивидуальности готовым кухонным фасадам, используя всевозможные декоративные элементы: от карнизов до кронштейнов.



Главное помещение салона оформлено в стиле Ар деко, который является во многом продолжателем стиля Модерн. Интерьеры в этом стиле богато украшаются, используются дорогостоящие материалы. Для поддержки стиля, заданного мебелью, использовалась декоративная лепнина, которую окрасили под старое золото.



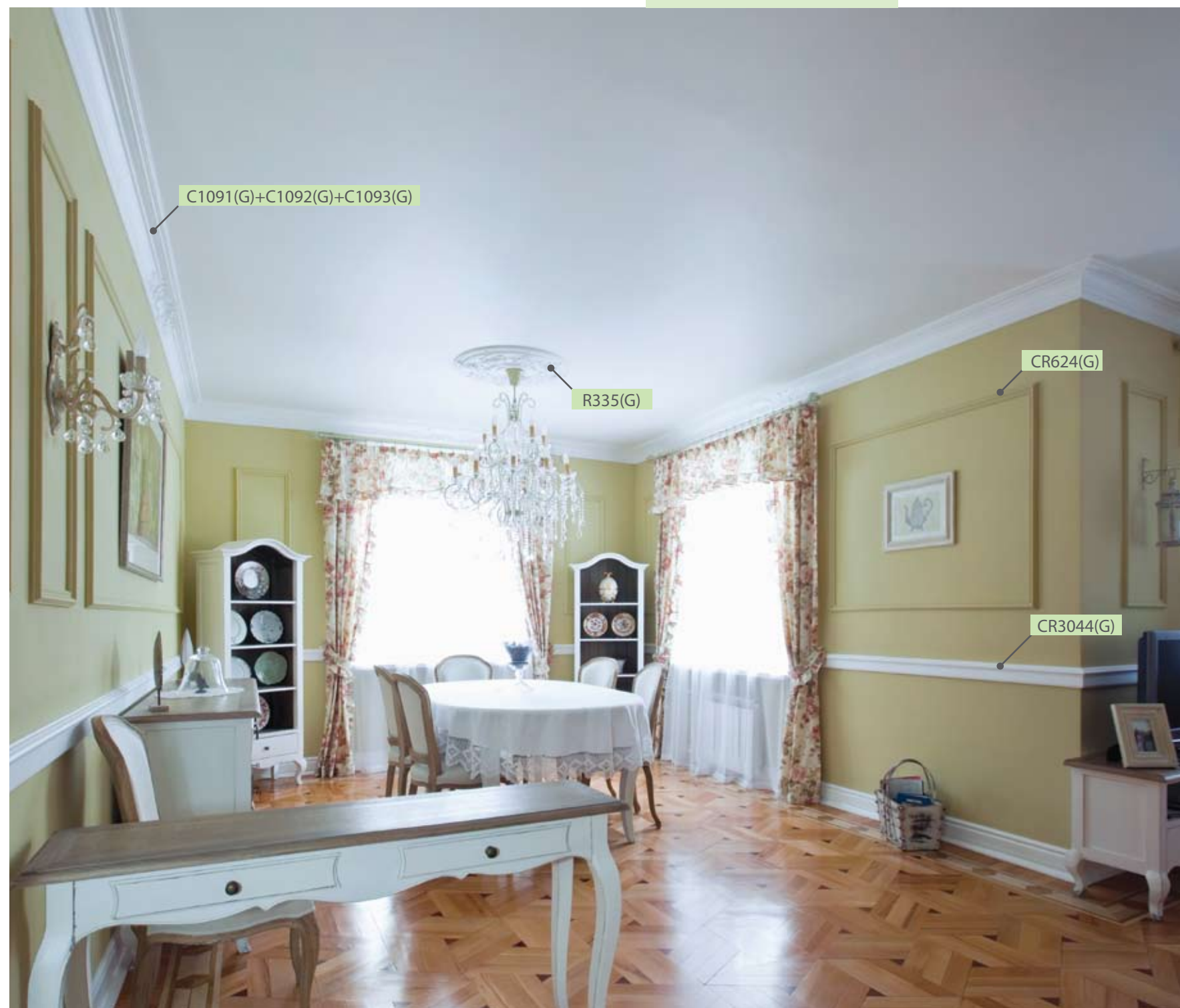
Проект был выполнен в 2009 году в стиле New Classic. Главный прием этого стиля - это сочетание старых и новых вещей, стилизованных «под старину». Цветовая гамма, мебель и аксессуары - все должно иметь налет «истории». В проекте для украшения потолков мы активно использовали возможности гибкого полиуретана. И для каждого помещения нами были подобраны различные элементы декора в соответствии с требуемой фактурой и размерами.

Так, для столовой на «европейский» манер молдинги были окрашены в цвет стен, чтобы придать фактурность стенам помещения. Молдинги отлично подходят для создания имитация филенок как на стенах, так и на дверях. А белые высокие плинтусы и карнизы подчеркнули мебель и парадный характер помещения. Практически во всем доме мы старались использовать экологически чистые, натуральные материалы: краски на водной основе, мебель из массива дуба, текстиль, натуральный лен.

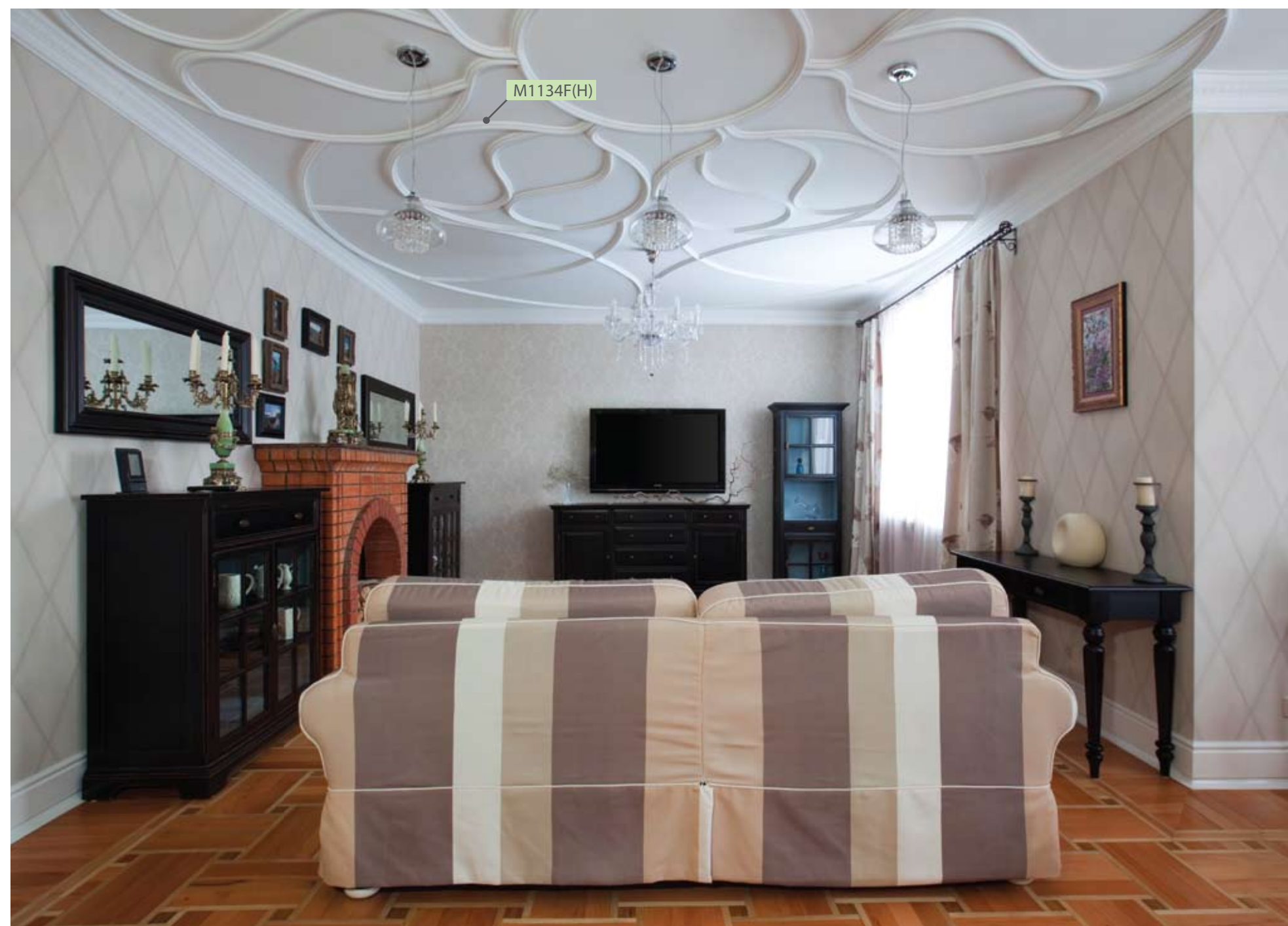


Ирина Качурина,
дизайнер

(G) – Gaudi Decor, (H) – Harmony

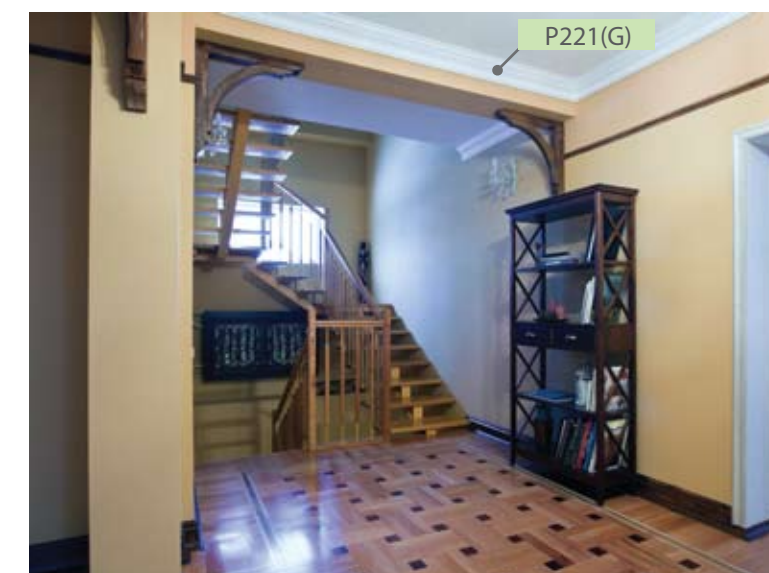


В гостиной мы не побоялись экспериментировать с гибкими молдингами. И, предварительно рассчитав допустимый радиус изгиба на чертежах, мы выполнили интересный рисунок, который в итоге стал объемным и индивидуальным решением потолка. Вообще гибкие (флексовые) лепные украшения из полиуретана открывают для дизайнеров большие возможности для реализации самых оригинальных идей.





В холлах мы покрасили молдинги специальным лаком «под дерево». Лак был специально подобран в тон мебели, что сейчас не составляет никаких проблем. Преимущество использования полиуретана вместо дерева это прежде всего стоимость и сроки изготовления. Так к примеру, в ванной комнате я использовала полиуретановые балки, которые смотрятся очень реалистично.



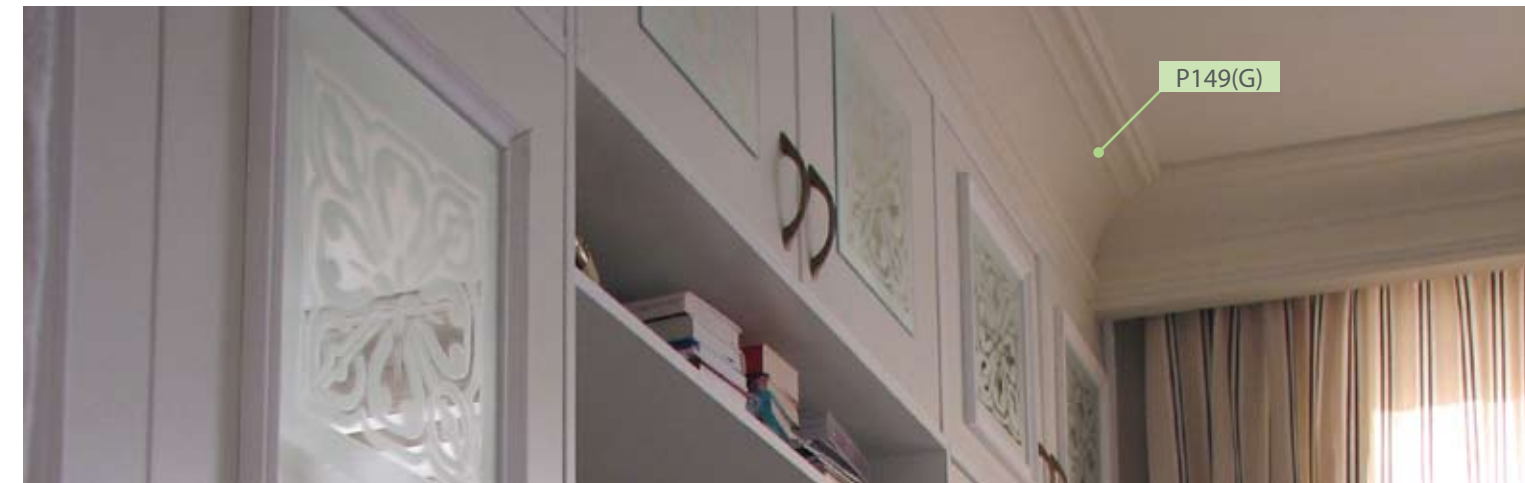
Задача проекта по функциональному назначению оказалась непростой. А именно, в одной комнате необходимо было обустроить три зоны: гостиную, спальню и кабинет. Межкомнатные перегородки пришлось демонтировать, а затем приступить к зонированию пространства по новому плану. Кухня и гостиная были разделены между собой с помощью высокого стеллажа «в потолок», изготовленного на заказ. Лепные украшения из полиуретана помогли не только декорировать получившуюся перегородку, но и визуально выровнять дверные проемы.

Вся мебель в проекте выполнена исключительно по моим эскизам. В гостевой зоне большее внимание привлекает встроенный шкаф, также изящно обрамленный узкими молдингами из полиуретана. Очень часто даже мебель, изготовленная специально на заказ, требует доработки фасада. Для этого просто замечательно подходят лепные украшения из полиуретана, которые можно даже красить и декорировать.



Наталья Вологодина,
дизайнер

(G) – Gaudi Decor



P149(G)



P149(G)



R318(G)

D590(G)

D591(G)

D590(G)

D591(G)

D591(G)

D592(G)

ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ. **Наталья Вологодина**

Хотя спальня получилась небольшой, но туда с легкостью поместилась двуспальная кровать, которая по факту является простым ортопедическим матрасом. Пространство визуально расширено с помощью зеркальных вставок на стене, обрамленных широким карнизом и небольшим молдингом с обеих сторон. Потолок в прихожей стилизован под «кессонированный».





Использование изделий из полиуретана во влажных помещениях неоднократно подвергалось испытаниям. Вот еще один положительный пример: правильный монтаж и качественный клей гарантируют надежность таких дизайнерских обрамлений даже в ванной комнате.

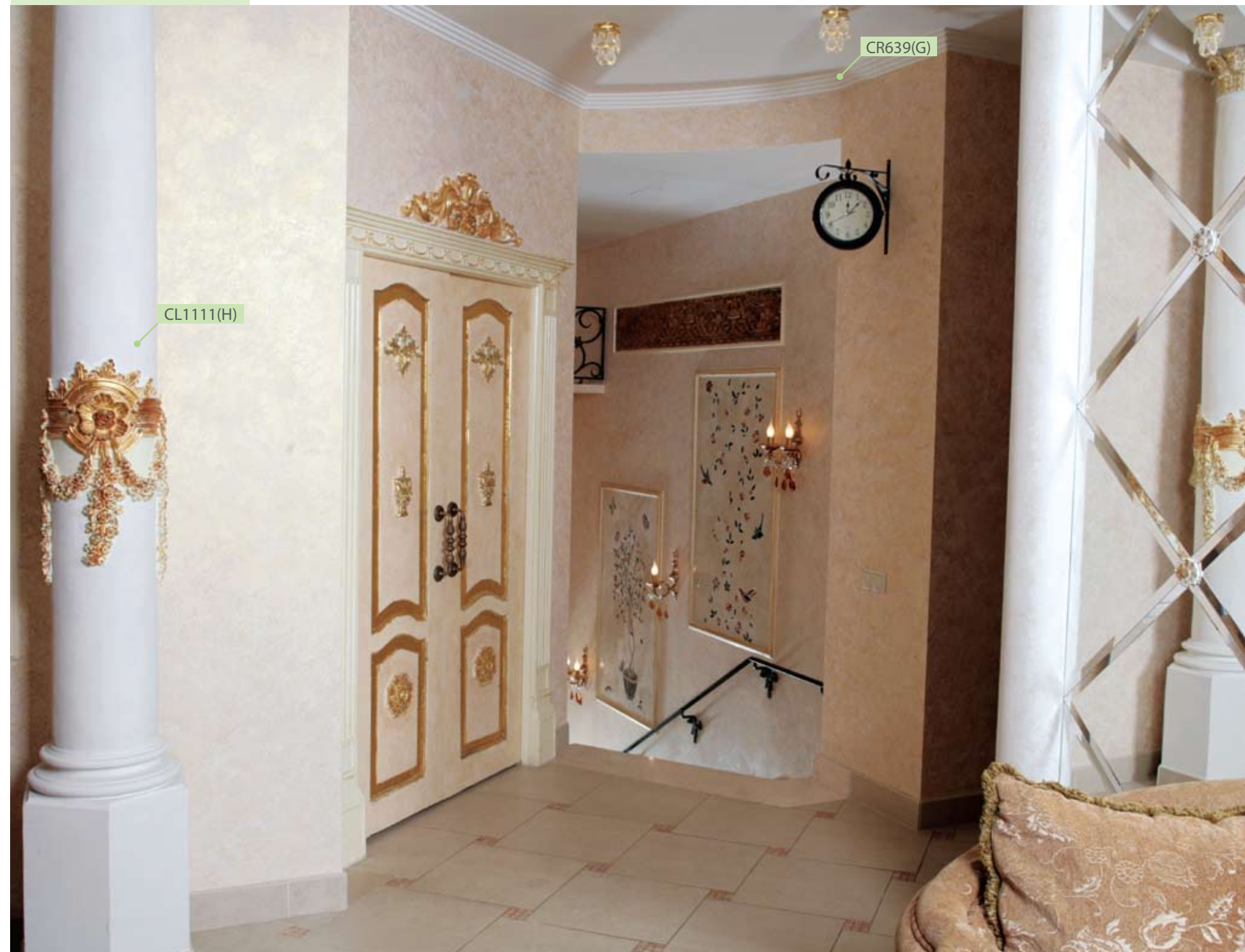
Декор интерьера салона красоты «Аркадия» насыщен лепными элементами, мягкими линиями и завитками, что создает иллюзию сладкого кремового торта. Обусловлено это, прежде всего, пожеланием заказчика создать настроение «теплых райских куш» – ведь путь к красоте порой идет через весьма болезненные процессы и максимальное количество отвлекающих от повседневности деталей здесь оправдано.

Лепниной, в данном случае, усилена декоративность: так, например, коринфские капители и цветочные барельефы колонн расписаны оттенками золотого акрила и патинированы, а барочные лепные украшения над порталами дверей фольгированы тонкими листками сусального золота нескольких оттенков для придания им несколько состаренной, но все еще блестящей, монументальности.



Людмила Пустовая,
дизайнер

(G) – Gaudi Decor, (H) – Harmony

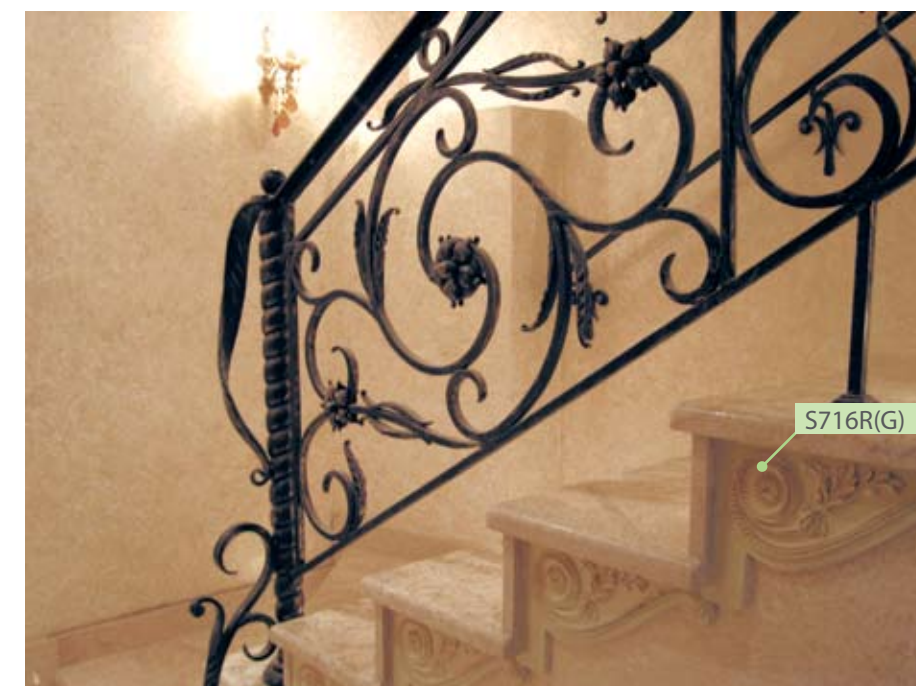




Оттенки ванили и мягкие персиковые полутона, рефлектирующие золотыми и перламутровыми брызгами, завитки декоров в теплых металлических оттенках меди и золота, а также и само пространство помещения (сложное, словно закрученное по спирали и переходящее из одного крыла в другое, с одного уровня на следующий) – все это подразумевало гипердекоративность помещения.



Пол, стены и потолок активно декорированы, чтобы скрыть достаточно большое количество дверей в кабинеты (косметологии, маникюра, массажа) и сохранить интимность посещения процедур клиентами салона. В такой интерьер клиенты захотят возвращаться снова и снова.



«Классический, но в то же время современный, уютный, функциональный и презентабельный, но не вычурный», – так сегодня характеризуют свои пожелания относительно будущего интерьера мои заказчики. Многие в описании интерьера своей мечты часто используют слово «американский». Любопытства ради, я попыталась выяснить, где и как зародилось это направление, какие материалы и приемы в оформлении интерьера использовались тогда и используются сейчас. И какое место в этом стиле занимает декор из полиуретана.

очень модны крашенные стеновые панели из мягких пород дерева с прямоугольными рамами. Панели, особенно ценные как теплоизоляционный материал, иногда делали во всю стену. Эта тенденция сохранилась и в наши дни, но сегодня панели несут чисто декоративную функцию и выполняются не только из дерева, но также имитируются с помощью гипсовых молдингов, пилястр и карнизов в духе классицизма с дальнейшим окрашиванием. Я этот прием оформления особенно люблю использовать в своих проектах. При отделке пышных интерьеров принято было подби-

рать для идентичных или похожих помещений разные цветовые гаммы. В результате каждая комната имела свою индивидуальность. Для оформления стен использовали обои (а в богатых особняках – шелковые драпировки), которые были неременной деталью интерьеров. Однако, для столовых делалось исключение – стены были оштукатуренными или покрашенными. Также очень важным элементом интерьера были декоративные изделия из лепнины. Лепнина с давних времен считалась обязательным украшением богатых домов и использовалась наряду с натуральным



Известно, что стиль американского дома возник в результате смешения разнообразных национальных традиций и культур, привнесенных на континент со всех концов света эмигрантами. И только со временем он превратился в полноценный и оригинальный этно-

Владельцы богатых домов покупали дорогие импортные краски: берлинскую лазурь, ярь-медянку, киноварь, с помощью которых создавались насыщенные цвета. В домах победнее и в сельской местности в ходу были теплые, приглушенные цвета, а краски изготавливались на месте, предпочтение отдавалось желтой охре, зеленовато-желтым, розовато-красным и серовато-зеленым оттенкам.

стиль, в основу которого легла эклектика. Изначально архитектуру Нового Света, «колониального американского стиля», определяли вкусы и пристрастия эмигрантов, прибывших сюда из разных стран Европы. Сооружая дома и обустраивая интерьеры, англичане,

скандинавы и французы придерживались своих национальных традиций. Именно поэтому стали развиваться сразу несколько стилей, каждый из которых вполне можно было назвать колониальным. Тем не менее, так уже сложилось, что понятие «колониальный стиль» связывают, в первую очередь, с архитектурой северо-восточного побережья США, т. е. Новой Англии. Жители штатов Новой Англии придерживались вкусов англичан эпохи раннего георгианства. Владельцы богатых домов покупали дорогие импортные краски: берлинскую лазурь, ярь-медянку, киноварь, с помощью которых создавались сильные, насыщенные цвета. Для большего эффекта добавляли золотую краску. Интересен тот факт, что в домах победнее и в сельской местности в ходу были теплые, приглушенные цвета, а краски изготавливались на месте. Предпочтение отдавалось желтой охре, зеленовато-желтым, розовато-красным и серовато-зеленым оттенкам. При этом были распространены дома простых конструкций, прямоугольные, с симметрично прорезанными окнами и коньковыми крышами. В интерьерах были





камнем и деревом в обрамлении каминов, окон, арок, потолков и многого другого. В прошлом веке для изготовления лепнины использовался гипс или алебастр, при этом варианты рисунка были ограничены, а дом надолго после ремонта погружался в пыль. Сегодня во избежание подобных проблем используется полиуретановая лепнина. Декорирование стен, потолков, оконных откосов и даже дверей, благодаря полиуретановой лепнине, сейчас является не только доступным, но и достаточно простым решением. Лепнина из полиуретана легко поддается окраске. Цветная или тонированная лепнина украшает многие интерьеры в американском стиле. С помощью профессионального окрашивания ей можно придать текстуру дерева, мрамора и других материалов. Еще один плюс: лепнина из полиуретана не гигроскопична и устойчива к температурным колебаниям. Ее можно не только мыть, но

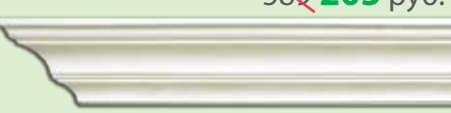
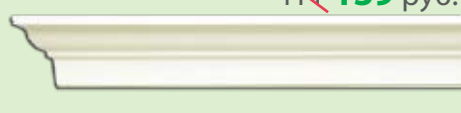
и оформлять помещения с повышенной влажностью. Кроме оформления интерьеров, полиуретановая лепнина используется и для наружной отделки: например, для обрамления окон и дверей. Лепной декор из полиуретана прочен, тверд. По фактуре он подобен дереву, но в отличие от древесины, не трескается и не деформируется с течением времени. А высокотехнологичное производство дает возможность добиться точных размеров и рельефа лепнины, что исключает в процессе установки подгонку деталей и гарантирует четкость рельефа даже после многократного окрашивания. Лепнина из полиуретана – прекрасная альтернатива другим декоративным материалам, которая в конечном итоге не только экономит время, но и деньги.

Инна Ермакова, дизайнер

Внимание! Ликвидация складских остатков!

Более 100 элементов лепного декора коллекций **Harmony** и **Gaudi+** вы можете приобрести с уникальными скидками до 75%. Срок действия акции ограничен!

В распродаже участвуют различные элементы лепного декора из полиуретан: карнизы и молдинги с гладким профилем и орнаментом, угловые элементы, дверные бордюры, потолочные розетки, кронштейны, декоративные элементы и панно, ниши и многое другое!

574 202 руб. K1213  размеры: 2440 x 76 x 51 мм	663 230 руб. K1217  размеры: 2400 x 80 x 80 мм
589 205 руб. K1221  размеры: 2440 x 74 x 74 мм	411 139 руб. K1210 F  F (FLEXI) – только гибкий аналог  размеры: 1200 x 52 x 52 мм
398 127 руб. K1153  размеры: 2440 x 51 x 51 мм	618 218 руб. K1136  размеры: 2400 x 71 x 79 мм
456 158 руб. K1132  размеры: 2400 x 55 x 55 мм	502 177 руб. K1118  размеры: 2440 x 70 x 70 мм
625 217 руб. K1171  размеры: 2440 x 70 x 70 мм	615 218 руб. K1139  размеры: 2440 x 70 x 70 мм
493 171 руб. K1106  размеры: 2440 x 73 x 57 мм	832 291 руб. K1154  размеры: 2440 x 84 x 80 мм
568 197 руб. K1130  размеры: 2440 x 65 x 85 мм	483 172 руб. K1162  размеры: 2400 x 55 x 55 мм
1359 475 руб. K1143  размеры: 2440 x 116 x 117 мм	1823 647 руб. K1160  размеры: 2440 x 170 x 174 мм

Орнамент лепнины позволяет достичь стилистического единства интерьера, если повторяется на стенах, потолке, дверях и... мебели! Да, вы не поверите, но декор из полиуретана настолько многофункционален, что может использоваться даже для отделки различной мебели. Многообразие ассортимента, простота монтажа и техники покраски раскрывают все больше и больше возможностей для декора из полиуретана.

МЕБЕЛЬ *hand-made*

Дизайнеры выделяют два основных варианта использования лепнины для отделки мебели: для декорирования уже готовой мебели и для корректировки мебели, сделанной на заказ. Например, вы купили комод, который вам нравится по форме, но его фасад требует доработки. В таком случае вы всегда можете применить лепной декор. Используйте молдинги для создания филенок, а декоративные элементы – для украшения фасадов. Даже для отделки полукруглых форм есть гибкие молдинги, которые позволяют сделать линии завершенными (например, обклеивание корпуса мягкой мебели в виде полусфер). Часто лепнина используется и для отделки мебели, сделанной на заказ.

Много раз в своей практике я сталкивалась с ситуацией, когда встроенный между двух стен шкаф дополнялся лепными молдингами по краям стыков между стеной и потолком. При монтаже такого шкафа всегда оставляют технологические зазоры по 3-4 см между стенами и каркасом, чтобы было место для открывания двери. Закрывают их молдингами по ширине отверстия, наклеенными на деревянные панели.

Это самый простой и экономичный способ обставить шкаф, если он расположен «от стены до стены». Ну и, конечно, можно всегда украсить готовые предметы мебели лепниной, а затем их покрасить. Используя различные техники окраски, можно добиться неповторимых текстур. Так, к примеру, лепной декор из полиуретана – прекрасная альтернатива имитации резьбы по дереву. В наше время сложно найти качественного резчика по дереву, к тому же это очень трудоемкая и дорогостоящая работа. А окрасить лепнину самостоятельно «под дерево» или любой другой природный материал.

Используя различные техники окраски, можно добиться неповторимых текстур. Так, к примеру, лепной декор из полиуретана – прекрасная альтернатива имитации резьбы по дереву. В наше время сложно найти качественного резчика по дереву, к тому же это очень трудоемкая и дорогостоящая работа. А окрасить лепнину самостоятельно «под дерево» или любой другой природный материал.

резчика по дереву, к тому же это очень трудоемкая и дорогостоящая работа. А окрасить лепнину самостоятельно «под дерево» или любой другой природный материал. Такой декор можно использовать, например, на торцах столов, создавая реплики старинным предметам мебели (как прямоугольных, так и круглых – лепнина может быть и гибкой), на спинках стульев, на фасадах корпусной мебели, комодах и даже изголовьях кроватей.

Лепной декор для отделки мебели можно использовать с различными целями:

- для придания предметам масштабности,
- для реставрации старой мебели,
- для преобразования некачественных деталей,
- для изменения стиля предметов мебели и др.

Так, например, для придания предметам масштабности достаточно украсить его крупной деталью лепного декора. Очень эффективно в этом плане использовать лепные розетки, наклеивая их на филенки, или присоединять капитали к боковым сторонам корпусной мебели. Не стоит бояться крупных форм, они отлично работают на масштабность, которая является основой построения гармоничного пространства с точки зрения архитектуры.

Лепнина часто является спасением для некачественных или старинных предметов мебели. С ее помощью можно закрыть неаккуратные стыки или отвлечь внимание от дефектов, наклеивая на трещины небольшие декоративные элементы. А при реставрации мебели декор из полиуретана – просто незаменимая вещь.

Лепнину можно использовать не только для создания мебели в классическом стиле. Если применять лепнину в неожиданных ракурсах (например, создавать современные рисунки с помощью лепных деталей в классическом стиле) или тонировать ее в яркие цвета, то можно предмет из классического стиля превратить в предмет стиля фьюжн или даже поп-арт. В общем, лепнина открывает огромный простор для вашей фантазии. Дерзайте, творите и, самое главное, не бойтесь экспериментировать!

Наталья Вологодина, декоратор

Все интерьеры с использованием лепного декора очень многообразны: чтобы изменить комнату, достаточно взять элемент с иным орнаментом, изменить цвет и выбрать другой размер. И тем самым вы полностью измените характер помещения. В этом я убедилась на своем опыте, потому что полиуретан – очень универсальный материал. Самым ярким приемом для изменения стилистики комнаты является тонировка лепных украшений. Сегодня существует множество красок, которые можно и нужно использовать в интерьере для преображения лепнины.



К примеру, карнизы, покрытые глянцевым лаком под дерево, придают торжественность и строгость комнате (к тому же, использование карниза из полиуретана, окрашенного «под дерево», обойдется вам значительно дешевле, нежели карниз из натурального дерева).

Грамотно подобранный лепной архитектурный декор обогащает и совершенно преображает весь художественно-пластический строй интерьера, как бы «возвышает» его образ, превращая обычное жилое помещение в уютные и нарядные апартаменты, где могут, по замыслу дизайнера, царить любые оттенки эмоций: от праздничной пышности до чопорной строгости и аристократической чистоты архитектурных линий.

А молдинг, окрашенный в тон стен, смотрится очень фактурно и ненавязчиво.

Эстетичность лепнины из полиуретана дает возможность применять ее для отделки любых интерьеров. Неважно, будь это роскошный загородный особняк или небольшая уютная городская квартира – лепнина, безусловно, украсит и подчеркнет любой стиль интерьера. Ей можно придать однотонную равномерную окраску, а можно использовать художественные эффекты, нанести позолоту или придать «эффект потертости». Грамотно подобранный лепной архитектурный декор обогащает и совершенно преображает весь художественно-пластический строй интерьера, как бы «возвышает» его образ, превращая обычное жилое помещение в уютные и нарядные апартаменты, где могут, по замыслу дизайнера, царить любые оттенки эмоций: от праздничной пышности до чопорной строгости и аристократической чистоты архитектурных линий. Интерьер приобретает гармоничную завершенность, в нем начинают звучать интонации Нового стиля. Лепнина из полиуретана очень долговечна. Она не желтеет и не изменяет свой цвет. Ее можно окрашивать в принципе любой масляной или водорастворимой

краской. Даже после многократного окрашивания полиуретановой лепки рельеф и рисунок будут хорошо видны (в отличие от гипса). Поэтому, даже если вы ошибетесь в выборе цвета, исправить это будет быстро и просто. Грунт необходимо накладывать в два слоя. На него можно наложить окраску по любой технике: золочение, патинирование, различные эффекты старения, потертости (дает некий «налет времени»), романтическую «историчность» и бесконечное множество других вариантов. Краска предоставляет нам безграничные возможности декоративного оформления. Как и кос-

метика, краска может привлечь внимание к мелким деталям и скрыть недостатки и изъяны. Мы рассмотрим два основных вида краски: латексная (акриловая) и масляная. Основа латексной краски – вода, поэтому она легко смывается водой и быстро сохнет. Вообще, латексная (акриловая) краска – это материал для декорирования поверхностей нового поколения. По статистике, в развитых странах мира более 75% используемых в строительстве и ремонте красок являются именно акриловыми. Особенно привлекательными свойствами



этого вида краски являются экологическая чистота, отсутствие органических растворителей в составе, что делает работу с ними более приятной и безопасной, чем работу с алкидными или нитроцеллюлозными красками. Как правило, все акриловые краски выпускаются только белого цвета. А для того, чтобы получить нужный оттенок, можно добавлять колеровочные пасты или заказать нужный цвет по каталогу.



Масляные краски преимущественно используют для наружных работ, они дольше сохнут нежели акриловые краски. Они обычно уже имеют цветовую палитру и разбавляются растворителями. Они также могут быть матовыми и глянцевыми, поэтому их можно использовать в декоративных целях. Масляные краски, чаще иностранного происхождения, очень долговечны (служат до 35 лет).

ОКРАСКА И ТОНИРОВАНИЕ ЛЕПНОГО ДЕКОРА

Техника «кракле»

Кракле (франц. craquelé) – сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий. К. создают для декоративного эффекта, используя несоответствия коэффициентов расширения черепка и глазури при обжиге. Техника создания кракелюров позволяет придать предметам интерьера налет старины. В этой технике используются специальные покрывные лаки, позволяющие получать эффект растрескивания от времени верхнего слоя краски или лака.



Мраморирование

Процесс мраморирования представляет собой перенос изображения цветных разводов краски с жидкой поверхности на декорируемый предмет. Для работы необходимо иметь специальные краски для мраморирования. В продаже имеется целый ассортимент подобных красок (например, в салонах для художников). Вам остается только выбрать необходимые для создания данного эффекта цвета мрамора и повторить природную текстуру материала.



Патинирование

Самым известным приемом, так называемого, искусственного «состаривания» предметов интерьера является метод патинирования. Пatina – пленка или налет. Различают два вида: искусственную и естественную. Естественная патина – это оксидная пленка, образующаяся на поверхности декоративных изделий под воздействием окружающей среды. В более широком смысле под патиной понимают благородные следы старения на предметах из любых материалов.



Техника «наложение потали»

Поталь (сусальное золото) – тонкие листочки или полоски из сплава меди и цинка, которые окрашивают прозрачным желтым лаком после нанесения на изделие. Под термином «золочение», как правило, понимают процесс имитации золотого покрытия на различных предметах (картинные рамы, элементы мебели, части фриза и прочее). Золочение можно легко использовать на лепнине из полиуретана: карнизы, потолочные розетки, колонны, пилястры, каминные, статуи и др.



Окраска «под дерево»

Для имитации окраски лепнины «под дерево» или камень в парафиновый раствор добавляют соответствующие краски. Для имитации терракоты лепнину обрабатывают лаком, олифой или морилкой (специальный краситель для древесины). Для создания матовой поверхности лепнину покрывают масляными красками, разведенными скипидаром с растворенным в нем кусочком воска.



~~228~~ **77** руб. M1147

17 мм 35 мм

M1147 F (FLEXI) 1,20 м – гибкий аналог 
размеры: 2440 x 35 x 17 мм

~~469~~ **158** руб. M1102

22 мм 79 мм

M1102 F (FLEXI) 1,20 м – гибкий аналог 
размеры: 2440 x 79 x 22 мм

~~310~~ **108** руб. M1135

25 мм 50 мм

размеры: 2440 x 50 x 25 мм

~~625~~ **232** руб. M1153

6 мм 68 мм

размеры: 2400 x 68 x 6 мм

~~434~~ **149** руб. M1126

18 мм 65 мм

размеры: 2440 x 65 x 18 мм

~~811~~ **283** руб. M1107

20 мм 149 мм

размеры: 2440 x 149 x 20 мм

~~518~~ **176** руб. M1149

35 мм 69 мм

размеры: 2400 x 69 x 35 мм

~~268~~ **92** руб. M1114 F

19 мм 39 мм

F (FLEXI) – только гибкий аналог 

~~386~~ **163** руб. VR-17

28 мм 79 мм

размеры: 2400 x 79 x 28 мм

~~264~~ **79** руб. M1105

12 мм 52 мм

M1105 F (FLEXI) 1,20 м – гибкий аналог 
размеры: 2440 x 52 x 12 мм

~~374~~ **125** руб. M1118

16 мм 60 мм

размеры: 2440 x 60 x 16 мм

~~762~~ **270** руб. M1144

16 мм 123 мм

размеры: 2440 x 123 x 16 мм

~~322~~ **111** руб. M1133

23 мм 50 мм

размеры: 2440 x 50 x 23 мм

~~409~~ **141** руб. M1110

12 мм 80 мм

размеры: 2440 x 80 x 12 мм

~~1655~~ **569** руб. M1104

38 мм 250 мм

размеры: 2440 x 250 x 38 мм

~~223~~ **77** руб. M1115

17 мм 30 мм

M1115 F (FLEXI) 1,20 м – гибкий аналог 
размеры: 2440 x 30 x 17 мм

~~311~~ **107** руб. M1134 F

20 мм 40 мм

размеры: 1200 x 40 x 20 мм

~~310~~ **143** руб. VR-23

23 мм 54 мм

размеры: 2400 x 54 x 23 мм

В коллекциях лепного декора Gaudi Decor и Harmony имеются готовые решения для оформления оконных проемов. Но, если вы ищете нестандартного решения, тогда воспользуйтесь широким ассортиментом молдингов, карнизов и других декоративных элементов, которые также позволяют это сделать. Кроме того, добавляя архитектурные детали сверху и снизу оконных проемов, вы создаете новое восприятие простаритства: делаете его выше и шире.

ОКНО В... ДЕКОР!!!

Пример №1



- P232** - карниз с гладким профилем
размеры: 2440 x 114 x 78 мм
- CR137** - молдинг с орнаментом
размеры: 2000 x 106 x 36 мм
- B964** - кронштейн (фрагмент крнiza)
размеры: 114 x 168 x 70 мм
- CR3010** - молдинг с орнаментом
размеры: 2440 x 40 x 25 мм
- D580** - бордюр дверной (оконный)
размеры: 2000 x 94 x 33 мм

Рассмотрим варианты оформления окна прямоугольной формы. В нижней части оконный проем традиционно завершается подоконником. Под него можно подвести два небольших кронштейна. Затем можно обвести оконный проем с трех сторон обрамлением – наличником. Обходя окно с трех сторон, это обрамление упирается в подоконник. Но существует и вариант с продлением бокового обрамления до конца стены (или плинтуса), что позволяет придать окну более «стройный» вид. Подоконную часть, если позволяет батарея отопления, можно декорировать (см. пример №1).

Пример №2



- P232** - карниз с гладким профилем
размеры: 2440 x 114 x 78 мм
- CR640** - молдинг с орнаментом
размеры: 2000 x 72 x 23 мм
- B964** - кронштейн (фрагмент крнiza)
размеры: 114 x 168 x 70 мм
- CR3078** - молдинг с гладким профилем
размеры: 2440 x 40 x 20 мм
- CR624** - молдинг с гладким профилем
размеры: 2440 x 42 x 18 мм

Для роли наличников отлично подойдут молдинги с гладким профилем. Ориентиром выбора, в первую очередь, является ваш собственный вкус и стиль интерьера. Ширину наличника архитекторы-теоретики эпохи Возрождения рекомендуют делать равной примерно 1/6 ширины окна. Рекомендации относятся к фасадному применению декора. Поэтому, учитывая небольшие площади современных внутренних помещений, соразмерность архитектурных деталей и ширину наличника, необходимо делать от 1/12 ширины окна и более.

Например, ширина нашего окна – 1500 мм (1,5 м).

$$1500 : 6 = 250 \text{ мм}$$

$$250 : 2 = 125 \text{ мм}$$

В этом размерном диапазоне выбираем понравившийся молдинг и обрамляем с помощью него окно. Выбирая кронштейн, обратите внимание на его толщину и размер выступа подоконника. Если выбранный вами молдинг не соответствует рекомендуемой ширине наличника, то его можно сделать сборным, как показано на примере №2.

Часто в архитектуре встречается оформление окон только в верхней части – с так называемым сандриком. С ролью сандрика успешно справятся широкие кар-

низ в сочетании с молдингами. смотрите пример №3. Если позволяет высота стен, окно можно декорировать дополнительно фризом. Широкий молдинг с выразительными орнаментом в паре с карнизом справятся с этой задачей – пример №4.

Итак, я представила вашему вниманию четыре оригинальных примера обрамления окон, но этим выбор коллекций декора далеко не ограничивается. Поэтому, если ни один из предложенных вариантов, вам не подошел, просто возьмите в руки каталог и ваша фантазия поможет сделать нужный выбор!

Ирина Сажина, дизайнер

Пример №3



- P232** - карниз с гладким профилем
размеры: 2440 x 114 x 78 мм
- C1050** - карниз с орнаментом
размеры: 2440 x 140 x 85 мм
- B958** - кронштейн (фрагмент крнiza)
размеры: 123 x 216 x 52 мм
- CR3003** - молдинг с гладким профилем
размеры: 2440 x 20 x 8 мм
- D580** - бордюр дверной (оконный)
размеры: 2000 x 94 x 33 мм

Пример №4



- P232** - карниз с гладким профилем
размеры: 2440 x 114 x 78 мм
- P2006** - карниз с гладким профилем
размеры: 2440 x 130 x 104 мм
- B964** - кронштейн (фрагмент крнiza)
размеры: 114 x 168 x 70 мм
- CR646** - молдинг с орнаментом
размеры: 2000 x 126 x 14 мм
- D580** - бордюр дверной (оконный)
размеры: 2000 x 94 x 33 мм

МИНИ-СЛОВАРИК ДИЗАЙНЕРА-АРХИТЕКТОРА

НАЛИЧНИК – декоративное обрамление оконного или дверного проема в виде накладных фигурных профилированных планок. Выполненный из дерева и обильно украшенный резьбой, получил название резной наличник. Функционально наличник прикрывает щель между стеной и оконной или дверной коробкой.

САНДРИК – декоративная архитектурная деталь обычно в виде карниза или фронтона (иногда опирающихся на кронштейны), расположенных над оконным или дверным проемом на фасадах зданий (реже в интерьерах).

ФРОНТОН – завершение (обычно треугольное, реже – полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

История лепнины насчитывает немало веков. Ее использовали и в Древнем Египте, и в Древней Греции, и в Древнем Риме. Лепниной отделывали фасады зданий, использовали ее для украшения стен и потолков внутренних помещений. Основным принципом архитектурного творчества римлян был синтез технических достижений и искусства, поэтому форма архитектурного декора всегда отвечала реальной конструкции. Наиболее распространенным декораторским приемом в то время являлись кессоны. Бессопорно и по сей день: арки и своды, украшенные кессонами, выглядят легкими и живописными.

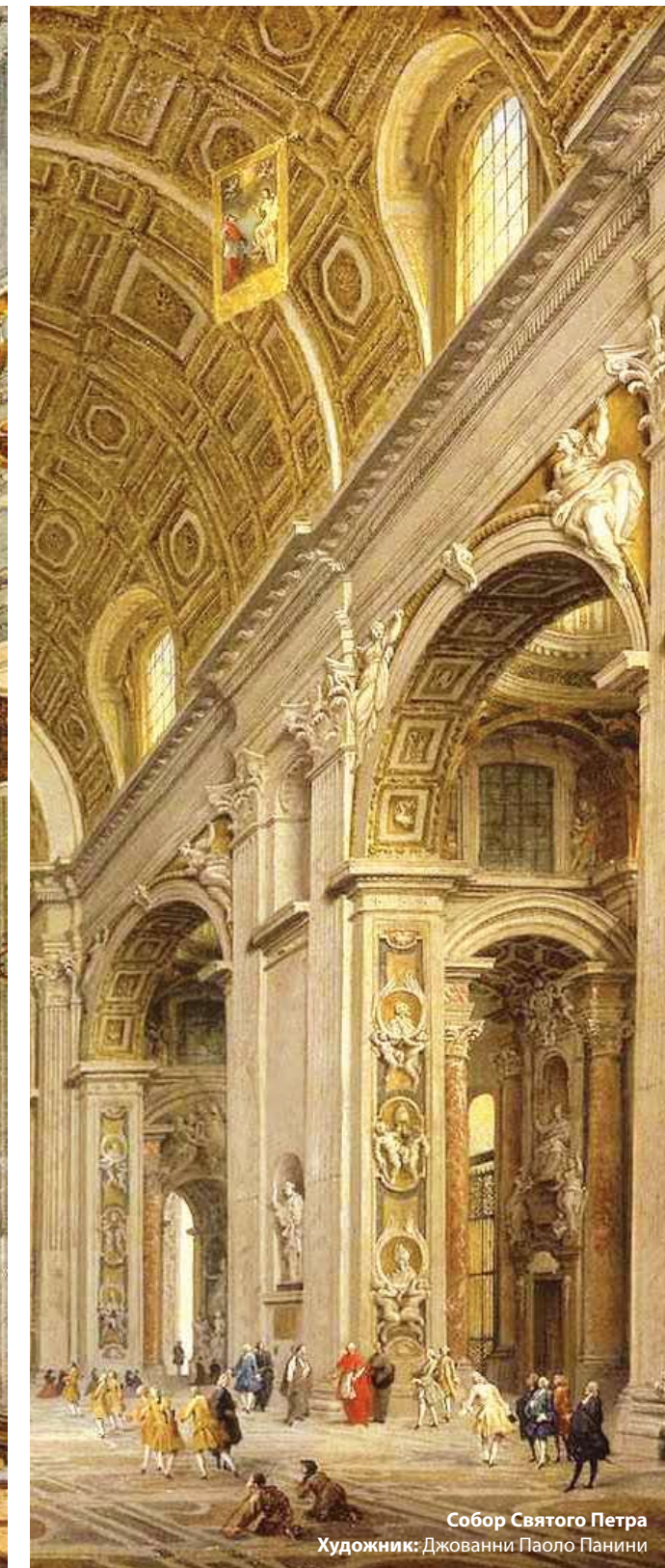
Ясная геометрия интерьера подчеркивается симметричным и лаконичным лепным декором: колонны, пилястры с канелюрами, арочные обрамления. Потолочный декор сводится к самому необходимому: карнизам и легким кессонам. Нередко употребляются цветные лаки в сочетании с легкой позолотой отдельных деталей. Завершающим этапом Классицизма становится стиль Ампира – очень парадный в отделке с использованием военной тематики.

гической стройности композиций. Как и в эпоху Ренессанса в декоративных элементах преобладают античные мотивы. Ясная геометрия интерьера подчеркивается симметричным и лаконичным лепным декором: колонны, пилястры с канелюрами, арочные обрамления. Потолочный декор сводится к самому необходимому: карнизам и легким кессонам. Нередко употребляются цветные лаки в сочетании с легкой позолотой отдельных деталей. Завершающим этапом Классицизма становится стиль Ампира – очень парадный в отделке с использованием военной тематики. Становится модным использование

ТРАДИЦИИ ДЕКОРА потолочных сводов



Виды залов Зимнего дворца. Георгиевский зал
Художник: Константин Ухтомский



Собор Святого Петра
Художник: Джованни Паоло Панини

Свой расцвет применение лепнины получило в XV веке в эпоху Ренессанса. Отличительной чертой этой эпохи является ее светский характер и повышенный интерес к античной культуре. На смену сложных пропорций и несимметричных очертаний приходит упорядоченное расположение колонн и пилястр. Особое значение архитекторы стали придавать пропорциям, геометрии и порядку составных частей. Именно в это время широкое распространение получили расписные плафоны и своды. Вместе с росписью их украшали резными и деревянными балками и тонко орнаментированной лепниной и раскрашенными кессонами с позолотой. Став излюбленным приемом декорирования, лепнина часто превращалась в своеобразную раму для потолочной живописи. Лепной декор становится богатым и разнообразным: розетки, карнизы с растительным или геометрическим ор-

наментом, кронштейны, ниши, кессоны, простые по форме наличники дверей. Лепнина окрашивается в более темный, чем стены, цвет, что становится отличительной особенностью эпохи. Ни в одном другом стиле лепные орнаменты так не подчеркивают архитектурные линии и не гармонируют с ними. С приходом стиля Барокко в XVI веке декоративные элементы становились все пышнее и богаче. Прежняя строгая определенность форм исчезала и стала стремиться к изломанности и вычурности. Потолочные карнизы становятся все более тяжелыми и насыщенными. Геометрически расчлененные поверхности потолка постепенно стали заменять членением на всевозможные новые формы и композиции с нагромождением украшающих элементов. В XVII веке изобилие Барокко сменяется сдержанностью Классицизма. В основе эстетики Классицизма лежат принципы простоты и ло-

Интерес архитекторов к лепнине не угас и в наше время. Современные направления дизайна смело экспериментируют с лепниной, применяя ее не только в классических интерьерах, но и интерьерах стиля hi-tech.



Виды залов нового Эрмитажа. Зал манускриптов
Художник: Константин Ухтомский

лепных композиций с мотивами египетских рельефов, этрусских ваз, помпейских росписей, греческого и римского декора. В конце XIX века в права вступает стиль новаторства – Модерн. Принцип стиля – динамическое равновесие с обтекаемыми гибкими формами. Линии лепного декора становятся текучими, кривыми, лаконичными. Используется большое количество растительных мотивов, геометрический орнамент. Интерьер потолков комнат в стиле Модерн поражал своеобразием оформления. Они декорируются плоскорельефной гипсовой пластикой, стены становятся более красоч-

ными. Модерн создал сложную систему линейного орнамента, в основу которого были положены мотивы сильно стилизованных цветов и растений. Интерес архитекторов к лепнине не угас и в наше время. Современные направления дизайна смело экспериментируют с лепниной, применяя ее не только в классических интерьерах, но и интерьерах стиля hi-tech. Лепной декор придает любому помещению особую привлекательность и индивидуальность.

Татьяна Дубинец, ведущий архитектор «Студии 15•20»

B1214 195 x 310 x 115  678 224 руб.	B1202 165 x 255 x 95  564 194 руб.	B1216, VB-516 115 x 250 x 40  271 82 руб.	B1217 130 x 316 x 115  631 201 руб.	B1213, VB-527 205 x 355 x 155  922 322 руб.	B1201, VB-510 190 x 225 x 85  388 134 руб.
B1205, VB-505 250 x 400 x 130  1039 337 руб.	B1209 230 x 710 x 230  2366 808 руб.	VB-506 185 x 270 x 85  360 158 руб.	A1102 размеры, мм 127 x 127 x 8  86 30 руб.	A1103 размеры, мм 127 x 127 x 18  87 30 руб.	A1104 размеры, мм 127 x 127 x 18  88 30 руб.
W1101 размеры, мм 445 x 230 x 145  1024 328 руб.	W1102 размеры, мм 515 x 175 x 210  1067 366 руб.	W1103 размеры, мм 360 x 185 x 125  941 315 руб.	W1106 размеры, мм 285 x 340 x 140  1478 295 руб.		
W1107 размеры, мм 250 x 308 x 115  566 191 руб.	W1108 размеры, мм 290 x 183 x 170  707 227 руб.	AK1403 размеры, мм 480 x 480 x 30  1625 690 руб.			
ИМИТАЦИЯ ПРИРОДНОГО КАМНЯ					
VS-101A размеры, мм 480 x 480 x 30  2530 1153 руб.	VS-103A размеры, мм 480 x 480 x 30  2530 1153 руб.	VS-104A размеры, мм 480 x 480 x 30  2530 1153 руб.			
VS-105A размеры, мм 480 x 480 x 30  2530 1153 руб.	VS-106A размеры, мм 480 x 480 x 30  2530 1153 руб.				



Prestige
Decor®

Пусть твой дом узнают!



Торговый Дом «ОМИС»
г. Москва, ул. Годовикова, д. 9
тел./факс: +7 (495) 232-59-00
e-mail: info@omis.org
<http://www.omis.org>